

# Sobre esta edição

A edição atual da Revista E-Compós, com conteúdo de temáticas livres, marca o início das atividades de uma nova comissão editorial e de novos espaços temáticos dentro do foco e escopo da revista. Os objetivos são consolidar as principais características do periódico (como seu alto reconhecimento na área e a pluralidade de abordagens) e ampliar sua inserção e excelência em níveis internacionais.

Quinze textos foram selecionados e compõem a edição. O artigo de abertura denomina-se *Democracia digital e redes sociais: Twitter como filtro de informação política*, de autoria de Danilo Rothberg, que faz uma análise da abrangência e profundidade das informações oferecidas pelo governo do Estado de São Paulo e pelo governo federal em textos noticiosos acessados através do Twitter. Em seguida, destacamos o texto de Marcus Antônio Assis Lima *Interferência cultural: ativismo, mídia e arte*, cujo objetivo é apontar como a interferência cultural não se restringe à crítica ao consumismo ou reelaborações da publicidade, mas pode ser utilizada também no campo da arte, política e cultura popular. Sofia Luisa Moutinho de Oliveira, Luisa Massarani e Luis Henrique Amorim analisam a influência do sistema de embargo praticado por periódicos científicos sobre a cobertura de ciência dos jornais diários brasileiros O Globo e Folha de S. Paulo, no texto *Ciência sob embargo: um estudo de caso dos*

*jornais O Globo e Folha*. As autoras Simone Rocha e Cláudia Lapouble fazem uma relação entre o estilo e a identidade em um artigo analítico *A Metodologia de análise estilística: tessituras possíveis entre estilo e identidade no filme Nostálgia de la luz. O imaginário do mal no cinema brasileiro: as figuras abjetas da sociedade e seu modo de circulação*, é o texto de Florence Dravet e Gustavo de Castro, cujo foco é analisar os trajetos de circulação de figuras do Exu e da Pomba-gira, relacionando-as com uma espécie de “lixo social”.

Já em *Freedom Graffiti: experiência estética em tempos de internet*, Márcia Larangeira Jácome, Eduardo Duarte, trazem a reflexão sobre a experiência estética gerada no contato com obras veiculadas na internet, objetivando compreender o impacto das redes digitais na experiência sensível contemporânea. Micael Herschmann, faz um estudo sobre cenas musicais em Niterói no seu artigo *Construindo uma cena musical independente em Niterói no início do século XXI: o estudo de caso dos coletivos Araribóia Rock e Ponte Plural*. Ao discutir a questão da audiência nas Telenovelas, Raquel M. Ferreira apresenta o estudo *Consumo, Usos e Gratificações da Audiência das Telenovelas*. Edilson Cazeloto e José Luiz Aidar Prado refletem sobre as potências construídas pelo Jornalismo no texto *Tecnologias digitais na revista Veja: a construção de um futuro despotencializado*. Os colegas Júnior Ratts e Hamilton Tabosa oferecem um panorama dos casos de homofobia em Portugal a partir do artigo *Corpos em eterno extase: um estudo de caso sobre homofobia cognitiva na revista portuguesa Happy Woman*. *O ensino de cinema e a experiência do filme-carta*, de Cezar Migliorin, apresenta uma contribuição para o campo de estudos do Cinema e do Audiovisual, a partir dos filmes-carta, e reflete sobre os engajamentos na sala de aula em que a prática do

cinema é central. Já Larissa Conceição dos Santos discute a função argumentativa e a capacidade mobilizadora das narrativas produzidas pelas organizações como estratégias empregadas para favorecer o engajamento em *A narrativa organizacional para a promoção do engajamento*. Rodrigo Barbosa e Regina Helena Alves Silva discutem aspectos variados dos *game studies* no artigo *Do procedimental à simulação: a partir de onde pensar os jogos digitais*. Por fim, o artigo de Adriana Barsotti, *Transformações contemporâneas nas práticas jornalísticas: o jornalista on-line como mobilizador da audiência*, é resultado do prêmio Compós de Dissertações e fecha a primeira edição de 2014.

Esperamos que os leitores aproveitem ao máximo o conteúdo dos artigos em aulas e pesquisas.

**Comissão Editorial**